МОУ СШ № 44

Подписан: МОУ СШ № 44
DN: STREET="УЛИЦА ИМ РОКОССОВСКОГО, ДОМ 40", S=34 ОБЛАСТЬ ВОЛГОГРАДСКАЯ, L=ГОРОД ВОЛГОГРАД, C=RU, G=Ирина Викторовна, SN=Комисарова, CN=МОУ СШ № 44, T=ДИРЕКТОР, O=МОУ СШ № 44, E=vlg44@yandex.ru, ИНН=003444062830, СНИЛС=02009800396, ОГРН=1023403446285
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.02 13:11:10+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 44 Центрального района Волгограда»

Рассмотрено	Согласовано	Введено в действие
на заседании	на методическом совете Протокол № 15 от 19 июня 2020г.	приказом МОУ СШ № 44
МО гуманитарного цикла	Председатель МС	№ 224 от 31 августа 2020г.
Протокол №4	_____/Махонина Е.Н./	Директор МОУ СШ № 44
от 29 мая 2020г. Председатель МО	подпись (Ф.И.О.)	_____И.В.Комисарова
_____/_____/		
подпись (Ф.И.О.)		

.

Рабочая программа
по курсу русская родная литература 9 класс
основное общее образование
(уровень общего образования (НО, ОО, СОО)

Примерная основная образовательная программа основного общего образования {одобрена ФУМО от 08.04.2015 № 1/15};

Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования {одобрена ФУМО от 31 января 2018 года № 2/18};

Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования (одобрена ФУМО от 04.03.2019 № 1/19);

Письмо Комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области от 17.04.2019 № И-10/3991.

Программа общеобразовательных учреждений Литература. 5-9 классы. Авторы В.Я. Коровин, В.П. Журавлёв, М. « Просвещение», 2017 год.

Автор программы Иванова Г.Н.
(Ф.И.О. учителя (-ей), составившего (-их) рабочую программу)

Волгоград

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Родная русская литература» для СОО обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» разработана на основе

- нормативных документов:

1} Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

2} Федеральный закон от 29 декабря 2012 г, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон об образовании};

3} Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 1 и 14 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»,

4} Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (зарегистрировано Минюстом России 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40936); № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образоваиия, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (зарегистрировано Минюстом России 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40937):

5) Письмо Минобрнауки России от 09.10.2017 М ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»;

6) Письмо Рособрнадзора от 20.06.2018 М 05-192 «О реализации прав на изучение родных языков из числа языков народов РФ в обшеобразовательных организациях»;

7) Приказ Минобрнауки России от 09.06.2016 М 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную — аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

8) Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. М 345«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

9) Предупреждение Фелеральной антимонопольной службы (ФАС России) от 16.04.2019 № ИА/31216/19 «О прекращении действий (бездействия), которые одержат признаки нарушения антимонопольного законодательства»,

10) Письмо № 03-510 ОТ 20.12.2018 г. Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства просвещения Российской Федерации;

11) Примерная основная образовательная программа основного общего образования {одобрена ФУМО от 08.04.2015 № 1/15};

12) Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования {одобрена ФУМО от 31 января 2018 года № 2/18};

13) Письмо Комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области от 17.04.2019 № И-10/3991.

15). Программа общеобразовательных учреждений Литература. 5-9 классы. Авторы В.Я. Коровин, В.П. Журавлёв, М. « Просвещение», 2017 год.

Планируемые образовательные результаты учебного предмета.

Рабочая программа направлена на достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов.

Личностные результаты.

Обучающийся научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционн ые ценности многонационального российского общества; понимать историю, культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; владеть языком своего народа; проявлять чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, ответственности и долга перед Родиной;
- ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявлять целостное восприятие мира, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, проявлять уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Метапредметные результаты:

Познавательные.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях (в тои числе Интернет), рекомендуемых учителем;
- смысловому чтению;
- осуществлять запись указанной учителем информации;
- применять знаки, символы, модели, схемы, приведённые в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на указанную тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи;
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели схемы по заданию учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным критериям;
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Регулятивные.

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию.

Коммуникативные.

Обучающийся научится:

- организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение);
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- отображать в речи содержание совершаемых действий как в форме громкой, так и в форме внутренней речи;
- оформлять монологическое и диалогическое высказывание в соответствии с задачей коммуникации и требованиями речевого этикета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- аргументировать свою позицию, владеть монологическими и диалогическими формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и выражению своего отношения к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтение и адекватному восприятию;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написанию сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлению заложенных в изучаемых произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- оценивать содержание художественного произведения на основе личностных ценностей;
- эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса.

К концу 9 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Обучающийся научится

- ученик должен знать: базовые теоретико-литературные понятия; содержание программных произведений; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей
- понимать закономерности происхождения литературы; жанровые особенности произведений;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного; -определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

1) Древнерусская литература.
2) Русская литература XVIII в.
3) Русская литература первой половины XIX в.
4) Русская литература второй половины XIX в.
5) Русская литература первой половины XX в.
6) Русская литература второй половины XX в.
7) Творчество писателей и поэтов Волгоградской области.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план МОУ СШ № 44 предусматривает обязательное изучение родной русской литературы на этапе основного общего образования.

Классы	Количество часов в неделю	Количество часов в год
9 класс	1 час	34 часа
Итого	1 час	34 часа

Предметные результаты обучения

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.
9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные **виды деятельности по освоению литературных произведений:**

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной (русская) литературы.

Значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа. Родная (русская) литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Структура курса

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов	На развитие речи в том числе
1.	Введение	1	
2.	Древнерусская литература	3	
3.	Литература 18 века	2	
4.	Литература 19 века	13	
5.	Литература 20 века		
6.	Резерв		
ИТОГО:		**34**	

Содержание учебного предмета «Родная русская литература»

№	Наименования разделов и тем
1	**Вводный урок. Предмет изучения «Родной русской литературы».**
2	**Древнерусская литература (3 ч.)** Особенности древнерусской литературы. Её жанровое своеобразие. Систематизация и углубление знаний учащихся о жанрах древнерусской литературы;
	. «Повесть о Евпатии Коловрате»
3	**Русская литература XVIII века (3 ч.)**
	Воссоздание атмосферы эпохи 18в., выявление особенностей развития литературы.
	Н. М. Карамзин «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.
4	**Русская литература XIX века (13 ч.)** Выявить уровень литературного развития, читательские интересы, литературный кругозор учащихся 9-го класса; охарактеризовать историческое развитие России в XIX в., дать общую характеристику литературы I половины XIX в., выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.
4	А.С. Пушкин .Проза. Реализм (развитие понятия).
5	А.С. Пушкин «История села Горюхина»
6	А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»
	М. Ю. Лермонтов. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
	М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад»
	Н.В. Гоголь - драматург

	Н.В. Гоголь. Пьеса «Женитьба». Инсценированное чтение.
	А.Н. Островский и русский театр.
	А.Н. Островский «Снегурочка» Особенности драматургии сказки. Герои сказки-пьесы.
	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.
5	**Русская литература XX века (9 ч.)**
	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
	И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева»
	Теория. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.
	И.С.Шмелёв. Рассказы «Лето Господне». Внутренний мир человека, жизнь которого проникнута православным духом. Святая Русь в рассказах «Лето Господне».
6	**Тема войны в творчестве писателей XX века.**
	Д.Гранин «Блокадная книга» Вся правда о войне.
	А.Адамович «Хатынская повесть» Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке.
7	Современная литература XX века
	В.П. Астафьев «Перелетный гусь».
	Б.П. Екимов «Под высоким крестом»
8	Волгоградские поэты и писатели (обзор)
9	Многообразие тем и образов литературы XX1 века

Календарно-тематическое планирование уроков русской родной литературы в 9 классе

№ п/п	Раздел, тема урока	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание		
Введение (1ч.)				**план**	**факт**
1	Искусство слова и искусство чтения как предмет уроков родной русской литературы	участие в коллективном диалоге, подбор примеров, формулирование выводов	Ответить на вопросы: когда возникла древнерусская литература? Произведения каких жанров вы читали?		
Из древнерусской литературы (3ч.)					
2	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси..	конспектирование лекции учителя, подбор примеров, участие в коллективном диалоге	Прочитать «Повесть о Евпатии Коловрате», ответить на вопросы		
3-4	Воинская повесть. «Повесть Повесть о Евпатии Коловрате»	выразительное чтение, характеристика героев, устный монологический ответ по плану	выписать незнакомые слова, определить их значение		
Из литературы XVIII века (3ч.)					
4	Воссоздание атмосферы эпохи 18в., выявление особенностей развития литературы.	участие в коллективном диалоге, составление лексических комментариев	Ответить на вопросы:		

5-6	**Н. М. Карамзин «Сиерра Морена»** – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	пересказ, устный анализ, характеристика героев, формулирование выводов	Составить план ответа на проблемный вопрос		
7	**Письменная работа**				
Из русской литературы XIX века (4ч.)					
6	**А.С. Пушкин.** Проза. Реализм (развитие понятия). А.С. Пушкин «История села Горюхина»	устный рассказ о писателе, участие в коллективном диалоге, пересказ	Задания по группам: Прозаические произведения Пушкина		
7	А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»	устный анализ, участие в коллективном диалоге, формулирование выводов	Анализ эпизода «Встреча в пути»		
8	Творческая работа «Гений Пушкина»	подбор примеров, формулирование выводов	Подготовить рассказ о Лермонтове и его драматическом произведении		
9	**М. Ю. Лермонтов** . . Драматургия М.Ю. Лермонтова	участие в коллективном диалоге, пересказ	Задания по группам: Главные персонажи драмы.		
11	М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад»	Чтение по ролям	Подготовить инсц.чтение		
12	Практикум по творчеству М.Ю. Лермонтова	подбор примеров, формулирование выводов	Подготовить рассказ о твочестве Гоголя как драматурга		
13	Н.В. Гоголь – драматург.	рассказ о писателе как драматурге, участие в коллективном диалоге, пересказ	Прочитать пьесу «Женитьба»		
14	Н.В. Гоголь. Пьеса «Женитьба».	Инсценированное	Подготовить		

		чтение.	инсц.чтение		
15	Практикум по пьесе Гоголя «Женитьба»	подбор примеров, формулирование выводов			
16 ___	А.Н. Островский и русский театр. А.Н. Островский «Снегурочка» Особенности драматургии сказки. Герои сказки-пьесы.	Подготовить рассказ история создания пьесы «Снегурочка» участие в коллективном диалоге, обсуждение героев сказки, ее национального колорита	Подготовить инсц.чтение Прочитать рассказ А.П.Чехова		
17	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	устный рассказ о писателе, участие в коллективном диалоге, составление лексических комментариев, пересказ,	Задания по группам		
18	Творческая работа «Золотой век русской литературы»	подбор примеров, формулирование выводов			
	Русская литература XX века. 4 ч.				
19	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	участие в коллективном диалоге,	Чтение романа «Жизнь Арсеньева»		
20	**И.А.Бунин**. «Жизнь Арсеньева» Теория. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.	устный анализ, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге,	Подготовить выразительное чтение отдельных рассказов		
21	И.С.Шмелёв. Рассказы «Лето Господне». Внутренний мир человека, жизнь которого проникнута православным духом. Святая Русь в рассказах «Лето Господне».	участие в коллективном диалоге,	Задания по группам		

22	Творческая работа	подбор примеров, формулирование выводов	Чтение произведения Д.Гранина «Блокадная книга»		
Тема войны в творчестве писателей XX века. 2 ч.					
23	**Д.Гранин «Блокадная книга»**	восприятие текста , устный анализ, подбор примеров,	Задание по группам Анализ эпизодов		
24	А.Адамович «Хатынская повесть»	восприятие текста, устный анализ, подбор примеров, выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Индивидуальное задание: подготовить небольшое сообщение о жизни и творчестве писателя В.П. Астафьева		
Современная литература XX века 5 ч.					
25	**В.П. Астафьев «Перелетный гусь».**	устный рассказ о писателе, участие в коллективном диалоге, составление небольшого монологического высказывания	Подготовить материалы. Какова главная мысль рассказа? Кто его герои?		
26	Б.П. Екимов «Под высоким крестом»	устный монологический ответ по плану, характеристика героев, выразительное чтение, формулирование выводов	Подготовить материалы для характеристики героя какова главная мысль рассказа? Кто его герои?		
27-28	Волгоградские поэты и писатели (обзор)	устный монологический ответ по плану,	Выразительное чтение понравившегося эпизода		

		выразительное чтение, формулирование выводов, участие в коллективном диалоге			
29	Творческая работа	участие в коллективном диалоге, подбор примеров, устный ответ на проблемный вопрос, формулирование выводов	Прочитать повесть А.Алексина «Сигнальщики и горнисты»		
Ты и твой современник (4 ч.)					
30	А.Алексин. «Сигнальщики и горнисты»	восприятие текста, устный анализ, подбор примеров, выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Подготовить выразительное чтение А.Алексин «Безумная Евдокия»		
31	А.Алексин «Безумная Евдокия»	восприятие текста , устный анализ, устное словесное рисование, выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	какова главная мысль рассказа? Кто его герои? Кто из них вызвал ваши симпатии?		
32	Итоговая творческая работа проект на тему «Любимые книги и их герои»	участие в коллективном диалоге, подбор примеров, устный			

		ответ на проблемный вопрос, формулирование выводов			
33	Многообразие тем и образов литературы XX1 века	Повторить изученный материал, подготовиться к литературной игре (выразительное чтение стихотворения, знание текстов изученных произведений, теория литературы)			
34	Резерв.				

Приложение.
Оценивание результатов обучения по литературе.
Оценка сочинений и изложений

Основными формами проверки речевого развития обучающихся являются сочинения и изложения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму.
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка.
- навыки правописания – орфографические и пунктуационные.

Требования к объему сочинений и изложений

Примерный объем текста	9 класс
Подробное изложение (количество слов)	300-350

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками:

- первая ставится за содержание и речевое оформление;
- вторая – за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку.

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений:

Речевые ошибки	К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические. К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения: • употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол; • неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке; • нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами; • употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он

	впервые познакомился с Таней случайно; • пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке); • стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.
Стилистические ошибки	Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи: • неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кати было два парня: Левин и Вронский; • неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи (например, рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей); • смешение лексики разных исторических эпох; • употребление штампов; • речевые ошибки в построении текста. Речевые ошибки в построении текста: • бедность и однообразие синтаксических конструкций; • нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм (например, когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед); • стилистически неоправданное построение слов; • неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи (например, Иванов закинул удочку и она клюнула); • неудачный порядок слов.
Грамматические ошибки	Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры. Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик. Разновидности грамматических ошибок: • словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как

	орфографические; • морфологические, связанные с ненормативным образованием форм, слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичаны; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок, ложит и т.д.). • синтаксические а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении (например, браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе; б) ошибки в структуре простого предложения: - нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например, солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны) - нарушение границы предложения (например, Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке); - разрушение ряда однородных членов (например, настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн); - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами (например, причалившая лодка к берегу. На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени); - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего (например, Кусты, они покрывали берег реки); - пропуски необходимых слов, (например, Владик прибил доску и побежал в волейбол. в) Ошибки в структуре сложного предложения: - смешение сочинительной связи (например, Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами); - отрыв придаточного от определяемого слова (например, Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе); г) смешение прямой и косвенной речи; д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки (например, терпеть не могу сидеть, сложив руки; хохотала как резаная).
Орфографическая ошибка	Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и

	слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании «браконьерам, промышляющих в лесах» не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании «умчался в синею даль» ошибка орфографическая, так как вместо –«юю» по правилу написано другое

Нормы оценивания сочинений и изложений

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается 1 негрубая орфографическая 1 пунктуационная 1 грамматическая
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	Допускаются: 2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические 0 орфографических + 4

	5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	пунктуационные + 3 грамматические
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) 6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частых работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных. 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинений и изложений распространяются положения однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (см. раздел «Оценка диктантов»).

Оценивание устных ответов учащихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5»	за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.
«4»	за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.
«3»	за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.
«2»	за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в

	раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1.Учебные пособия других авторов, используемые учителем для подготовки к учебным занятиям:

	Автор	**Название**	**Издательство**	**Год издания**
1.	Мещерякова М.И.	Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь.	М.: Айрис-пресс	2013

2.Методическая литература:

	Автор	**Название**	**Издательство**	**Год издания**
1.	Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С.	Поурочные разработки по литературе. 9класс.	М.: «ВАКО»	2014
2.	Барковская Н.В.	Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология».	Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ.	2012
3.		Научно-методический журнал «Литература в школе»		
4.	Кучина Т.Г., Лебедев А.В.	Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.	Метод. пособие. - М.: Дрофа,	2014

3. Литература для учащихся

	Автор	**Название**	**Издательство**	**Год издания**
1.	Под ред. П.А.Николаева.-	Русские писатели 19 века. Библиографический словарь в 2-х ч	М.: Просвещение	2013
2.		Книги из серии «Писатель в		

		школе»		
3.		Книги из серии «Школа классики».	М.: Олимп: ТКО АСТ.	
4.		Справочники по литературе		

Информационное обеспечение:

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9-11 классы. CD-ROM for Windows, 2010.
2. http://school-collection.edu.ru/
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, ВЛ.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2 CD-ROM for Windows, 2010.
5. Средства ИКТ.